АННОТАЦИЯ

диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02303 – Лингвистика» Кожахметовой Актоты Кожахметкызы на тему «Лингвосинергетическая система маркеров поэтического текста»

Актуальность исследования. В современном языкознании усиливается тенденция рассматривать языковые явления как систему – не только структурную или коммуникативную, но и как сложную, открытую, находящуюся в постоянном движении, обновляющуюся под воздействием внутренних и внешних факторов и способную к самоорганизации. Данное направление тесно связано с проникновением синергетической парадигмы, сформировавшейся в естественных науках XX века, в пространство гуманитарных исследований. Если синергетика изучает закономерности развития, изменения, саморегуляции и перехода сложных систем в новое качественное состояние, то лингвосинергетика рассматривает данные принципы в связи с языком, текстом, дискурсом и процессами порождения смысла.

В казахском языкознании язык художественного текста, природа поэтического слова, функции образных средств, авторский стиль, языковая личность, энергия и сила слова рассматривались в рамках лингвостилистического, когнитивного, текстологического и антропоцентрического направлений. Однако рассмотрение поэтического текста как самоорганизующейся открытой динамической системы и специальное описание его внутреннего смыслового движения через систему лингвосинергетических маркеров по-прежнему требует комплексного исследования в казахском языкознании. В связи с этим, определение природы, типов и функций лингвосинергетических маркеров в поэтическом тексте, их роли в текстообразовании и формировании смысла усиливает теоретическую и методологическую актуальность исследования.

Значимость исследования связана с антропоцентрической парадигмой современного языкознания, рассматривающей язык в единстве с сознанием, культурой и творчеством человека. Поэтический текст отражает языковую личность автора и его мировосприятие. Каждый поэт формирует собственный поэтический мир, обновляя образы и создавая новые смысловые оттенки языковых единиц.

В этом направлении особое значение приобретает лингвосинергетическое исследование поэзии М. Жумабаева и М. Макатаева. В поэзии М. Жумабаева ярко проявляются символическая глубина, национальный дух, романтическое мировосприятие, мифопоэтическое сознание и пласты тюркского мировидения, тогда как поэзия М. Макатаева отличается лиризмом человеческой души, единством природы и человека, национальным бытием, внутренним драматизмом лирического «я» и способностью простого слова превращаться в художественную силу. Лингвосинергетическое рассмотрение

поэтических систем указанных поэтов позволяет глубже раскрыть механизмы смыслообразования, текстовой организации, авторского стиля и формирования художественного воздействия в казахском поэтическом языке.

Объект исследования: лингвосинергетическая система художественно-языковых маркеров в поэтическом тексте.

Предмет исследования: лингвосинергетические процессы в поэтических текстах как открытых, сложных, динамических и самоорганизующихся системах.

Цель исследования: определить коммуникативный процесс казахского слова в поэтическом тексте через систему лингвосинергетических маркеров на материале поэзии М. Жумабаева и М. Макатаева, а также охарактеризовать поэтический текст как открытую, сложную, динамическую и самоорганизующуюся систему.

Для достижения указанной цели были поставлены следующие задачи:

– определить теоретико-методологические основы лингвосинергетики как новой научной парадигмы современного языкознания и охарактеризовать научные возможности изучения поэтического текста как открытой самоорганизующейся системы, обладающей творческим и смыслообразующим потенциалом языка;

– обосновать предпосылки формирования лингвосинергетической парадигмы в рамках антропоцентрических исследований языка и определить её связь с понятиями языковой картины мира, языковой личности, художественного познания и поэтического сознания;

– раскрыть содержание и функции основных категорий лингвосинергетики – аттрактора, флуктуации, бифуркации, диссипации и фрактала – в анализе поэтического текста и определить их роль в процессах смыслового движения и формирования новых семантических структур;

– охарактеризовать поэтический дискурс как открытую, нелинейную, динамическую и самоорганизующуюся художественно-языковую систему, выявив внутренние смысловые связи, текстовую целостность и механизмы самоорганизации поэтической речи;

– определить систему лингвосинергетических маркеров в поэтическом тексте и проанализировать их синергетический потенциал посредством систематизации их структурно-семантических, образно-ассоциативных и коммуникативных функций;

– на основе конкретных языковых данных проанализировать лингвосинергетические маркеры в поэтических текстах М. Жумабаева и М. Макатаева и определить смысловую динамику, авторское поэтическое пространство и коммуникативную силу слова в поэзии через категории аттрактора, флуктуации, бифуркации, диссипации и фракталов.

Методы исследования: С целью определения теоретико-методологических основ темы исследования были использованы методы анализа, обобщения, систематизации, сопоставления и описания. Кроме того, в ходе исследования применялись методы лингвостилистического анализа,

дискурсивного анализа, герменевтического, семантического, сравнительного и статистического анализа.

Источники и материалы исследования: Источниками исследования послужили поэтические тексты Мукагали Макатаева и Магжана Жумабаева. Материал исследования составили лингвосинергетические маркеры: метафоры, символы, повторы, этнокультурные единицы, дискурсивные структуры и авторские употребления. Данные языковые единицы анализировались с целью выявления синергетических процессов – аттрактора, флуктуации, бифуркации, диссипации и фрактала, а также определения их текстообразующей, смыслообразующей и коммуникативно-эстетической функций в поэтическом тексте.

Научная новизна исследования:

– в казахском языкознании поэтический текст впервые комплексно охарактеризован в рамках лингвосинергетической парадигмы как открытая, нелинейная, динамическая и самоорганизующаяся художественно-языковая система;

– предложена теоретическая модель системы лингвосинергетических маркеров в поэтическом тексте, а также научно определены их функции в смыслообразовании, формировании текстовой целостности и создании художественно-эстетического воздействия;

– категории лингвосинергетики, такие как аттрактор, флуктуация, бифуркация, диссипация и фрактал, систематизированы как конкретные методологические инструменты анализа казахского поэтического текста;

– синергетический характер авторского поэтического пространства в поэзии М. Жумабаева и М.Макатаева впервые проанализирован через смысловые аттракторы, флуктуационные отклонения, бифуркационные точки и диссипативные процессы;

– обоснована научно-методическая система лингвосинергетического анализа казахского поэтического текста и показаны теоретические возможности её применения в рамках лингвостилистики, лингвопоэтики, текстологии, дискурс-анализа и новых направлений казахского языкознания;

– предложена количественно-качественная модель выявления лингвосинергетических маркеров в поэтическом тексте и обоснованы новые методологические возможности описания синергетического потенциала художественного слова на основе частотных показателей.

Теоретическая и практическая значимость исследования: Результаты исследования укрепляют теоретические основы лингвосинергетики, лингвостилистики, лингвопоэтики, лингвистики текста, теории дискурса и антропоцентрических направлений в казахском языкознании. Определение функций таких синергетических категорий, как аттрактор, флуктуация, бифуркация, диссипация и фрактал в поэтическом тексте, позволяет с новых научных позиций объяснить движение смысла в художественном тексте, семантическую устойчивость и изменчивость, а также организацию авторского поэтического пространства.

Кроме того, полученные результаты могут быть использованы в высших учебных заведениях при преподавании дисциплин и специальных курсов, таких как «Новые направления в казахском языкознании», «Лингвопоэтика», «Лингвосинергетика», «Лингвистический анализ художественного текста», «Лингвистика текста», «Дискурс-анализ». Результаты исследования также могут применяться при разработке учебно-методических пособий по анализу поэзии М. Жумабаева и М. Макатаева, в практике выявления лингвосинергетических маркеров поэтического текста, при создании частотных словарей и поэтических подкорпусов, а также в исследованиях, связанных с количественно-качественным анализом художественного текста.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Лингвосинергетика как новая научная парадигма, возникшая в результате междисциплинарной интеграции в современном языкознании, позволяет рассматривать языковые явления не в рамках статической структуры, а как открытые, нелинейные, динамические и самоорганизующиеся системы. С этой точки зрения язык, текст и дискурс понимаются как сложные системы, характеризующиеся внутренним смысловым движением, соотношением устойчивости и изменчивости, семантическими отклонениями и способностью формировать новые качественные структуры. Таким образом, лингвосинергетический подход выступает эффективной методологической основой для объяснения творческой природы поэтического текста, смыслообразующей силы слова и закономерностей внутренней организации художественного текста.
2. Поэтический текст представляет собой самоорганизующуюся, многослойную художественно-языковую систему, смысл которой находится в постоянном движении. Слово, образ, символ, повтор, метафора, этнокультурная единица, интонационно-ритмическая структура и авторское употребление функционируют не только на уровне отдельных языковых единиц, но и, взаимодействуя друг с другом, формируют смысловую систему целостного поэтического пространства. В связи с этим синергетическая природа поэтического текста проявляется в его открытости, нелинейном развитии, многовекторности внутритекстовых смысловых связей и способности порождать новые интерпретационные поля в читательском восприятии.
3. Система лингвосинергетических маркеров в поэтическом тексте является одним из основных языковых механизмов, организующих внутреннюю семантическую динамику, текстовую целостность и авторский поэтический мир художественного текста. Эти маркеры способствуют формированию новых смысловых структур, усилению коммуникативно-эстетического потенциала слова, расширению образно-ассоциативного поля и новому актуализированию национального мировоззрения в художественном пространстве текста. Следовательно, выявление лингвосинергетических маркеров позволяет анализировать поэтический текст глубже традиционного стилистического описания – в единстве с его внутренними механизмами смыслообразования.

4. Категории аттрактора, флуктуации, бифуркации, диссипации и фрактала выступают основными лингвосинергетическими параметрами, характеризующими смысловое движение в поэтическом тексте. Аттрактор концентрирует смысловое ядро текста и определяет направление развития поэтической системы; флуктуация отражает семантические отклонения и эмоциональные колебания; бифуркация обозначает точку перехода смысла на новый качественный уровень; диссипация характеризует распределение и переорганизацию смысловой энергии; фрактал выявляет роль повторяющихся образно-ассоциативных моделей в формировании текстовой целостности. Указанные категории рассматриваются как универсальные средства раскрытия внутренней природы поэтического текста.

5. Лингвосинергетические маркеры в поэзии М. Жумабаева и М. Макатаева выявляют авторскую индивидуальность поэтического языка, поэтический мир, основанный на национальном мировосприятии, а также коммуникативную силу казахского слова. В поэзии М. Макатаева такие смысловые ядра, как жизнь, сердце, язык, қара өлең, природа, родная земля и национальное бытие, выполняют функцию поэтических аттракторов, концентрируя вокруг себя образные структуры текста. В поэзии М. Жумабаева символико-метафорические поля, связанные с духом, огнем, солнцем, ночью, душой, любовью, тюркским сознанием и свободой, раскрывают синергетический характер поэтического пространства. Образные употребления, повторы, этномаркеры и метафорические структуры в поэзии обоих авторов позволяют рассматривать поэтический текст как целостную систему, обладающую внутренней смысловой энергией.

6. Лингвосинергетические маркеры в поэтическом тексте представляют собой системообразующий механизм, обеспечивающий взаимодействие авторского сознания и национально-культурного содержания внутри текста и их переход в новое семантическое качество. В поэтическом тексте значение отдельных языковых единиц не задается в готовом виде, а формируется в результате взаимодействия их образных, ассоциативных, символических, экспрессивных и этнокультурных слоев. Поэтому система лингвосинергетических маркеров рассматривается как основной семантический механизм, объясняющий концентрацию смысла вокруг устойчивого ядра, его отклонение, переорганизацию и превращение в новую художественную целостность в поэтической речи.

Апробация результатов исследования. Основные результаты и выводы диссертационного исследования опубликованы в виде 9 научных статей. Из них 2 статьи опубликованы в журналах, входящих в базу данных Scopus; 3 статьи – в журналах, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан; 4 статьи – в материалах международных научно-теоретических конференций.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, трех основных разделов, заключения, списка использованной литературы и приложений.